




Управление образования администрации г.Орла  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
лицей №28 г. Орла  
имени дважды Героя Советского Союза Г.М.Паршина

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР  
  
Овчинникова М.И.



И.Волчков  
2016 г./

Рабочая программа по искусству для 9-х классов

Автор-составитель – Дмитрова В.М.,  
учитель русского языка и литературы

Орел 2016

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Москва, Просвещение, 2009год.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из четырёх разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

### **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### ***Задачи реализации данного курса:***

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

### **Разделы программы 9 класса.**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те-

му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

#### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по

выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

#### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

#### **Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (8 часов)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и

пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

#### **Примерный художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

**Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе).

**Экранные искусства, театр.** Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

#### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются

ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

***Выпускники основной школы научатся:***

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Межпредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;



- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа, тест.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Выпускники научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*Личностными результатами изучения искусства являются:*

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

*Выпускники научатся:*

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного

восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

### Календарно-тематическое планирование уроков искусства в IX классах

№ п\п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения		Домашнее задание
							План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I. Воздействующая сила искусства</b>									
1	<b>Искусство и власть</b>	1	Изучение нового материала	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	<b>Сопоставлять</b> художественные образы, символизирующие власть. <b>Выявлять</b> сходство и различия этих образов. <b>Называть</b> общие	вводный			Конспект, С. 102-105
2	<b>Искусство и власть</b>	1	Изучение нового материала, повторение			текущий			Конспект, С. 106-107

			закреплени е	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды,	черты. <b>Высказывать</b> свое отношение к различным художественным образам. <b>Приводить</b> примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. <b>Подбирать</b> произведения искусства, отражающие идеи этих государств. <b>Пользоваться</b> справочной литературой. <b>Участвовать</b> в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства. <b>Анализировать</b> художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или					
3	<b>Искусство и власть</b>	1	Изучение нового материала			творчес кая работа				Творческо е задание с 107
4	<b>Какими средствами воздействует искусство?</b>	1	Изучение нового материала, закреплени е			индивид уальный				Конспект. С.108-111.
5	<b>Какими средствами воздействует искусство?</b>	1	Комбиниро ванный урок			индивид уальный				Конспект, С.112-115 , Худ. – творч. Задание.
6	<b>Храмовый синтез искусств</b>	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий			самосто ятельна я работа				Конспект, с.116 -119
7	<b>Храмовый синтез искусств</b>	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий			текущий тест				Худ. – творческ. Задание
8	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении</b>	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий			творчес кая работа,  индивид уальный				Конспект, С.120-121 ,

9	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	<p>посвященные основным вехам жизни человека).</p> <p>Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.</p> <p>Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.</p> <p>Компенсаторная функция джаза.</p> <p>Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21 вв.</p> <p>Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.</p> <p>Кинофильмы 40-50-х годов 20 века.</p> <p>Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).</p> <p>Композиция. Форма.</p> <p>Ритм. Фактура.</p> <p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой,</p>	<p>представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p> <p><b>Передавать</b> графически композиционное построение картины.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности построения (формы) музыки.</p>	конкурс  викторина			Конспект, Худ. – творч. Задание.
---	---	---	---	---	---	--------------------------	--	--	----------------------------------

			<p>инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.</p> <p>Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.</p> <p>Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).</p> <p>Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p> <p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**II. Искусство превосходит будущее**

10	<b>Дар предвосхищения.</b>	1	Изучение нового материала	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.	<p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p><b>Писать</b> эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Приводить</b> примеры научного значения художественного знания.</p> <p><b>Выявлять</b></p>	вводный			Конспект. С.122-123 художественно – творческое задание.
11	<b>Какие знания дает искусство?</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.		текущий			Конспект, С.124-125,
12	<b>Предсказание в искусстве.</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий.		творческая работа			Конспект, с.126 - 129 Худ. – творческ. Задание.
13	<b>Художественное мышление в авангарде науки</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.		индивидуальный			Конспект, с.130-131
14	<b>Художественное мышление в авангарде науки</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный			Конспект, Худ. – творческ. Задание.
15	<b>Художник и ученый</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			самостоятельная работа			Конспект, с.132-133 Худ. – творческ. Задание.

16	<b>Художник и ученый</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий, закрепление знаний	<p>Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p> <p>Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).</p> <p>Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя).</p> <p>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и</p>	<p>жизненные ассоциации музыки.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p><b>Пользоваться</b></p>	текущий тест			Конспект, с.134-135 Худ. – творческ. Задание.
----	--------------------------	---	---	---	--	--------------	--	--	--

			<p>практических функций. Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных</p>	<p>справочной литературой. <b>Размышлять</b> о соотношении науки и искусства. <b>Понимать</b> значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. <b>Создавать</b> цветовую палитру музыкального фрагмента. <b>Интерпретировать</b> художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. <b>Составлять</b> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. <b>Осуществлять</b> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				постановок и фильмов.	выбранную тему.				
<b>III. Дар созидания. Практическая функция</b>									
17	<b>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	<p><b>Выявлять</b> художественные предпочтения.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки.</p> <p><b>Аргументировать</b> свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p><b>Подготавливать</b> программу вечера песни.</p> <p><b>Разрабатывать</b> содержание танцевального конкурса или дискотеки.</p> <p><b>Придумывать</b></p>	вводный			Конспект, с.136-137
18	<b>Архитектура исторического города</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).		текущий			Конспект, с. 138-141 Худ. – творческ. Задание.
19	<b>Архитектура современного города</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев		творческая работа			Конспект, с.142-145 Худ. – творческ. Задание.
20	<b>Специфика изображений в полиграфии</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя		индивидуальный			Конспект. С. 146-149 Худ. – творческ. Задание.
21	<b>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.		индивидуальный			Конспект. С.150-155 Худож. - творческ. задание

22	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	элементы костюмов, отражающих эпоху. <b>Подбирать</b> музыкальные записи. <b>Подготавливать</b> выступление танцевальных пар. <b>Знать</b> принципы работы фотоаппарата. <b>Создавать</b> портретную галерею учителей и одноклассников. <b>Писать</b> литературные комментарии к серии фотографий. <b>Знать</b> жанры киноискусства. <b>Приводить</b> примеры. <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> средства анимации и музыки мультфильма. <b>Анализировать</b> язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. <b>Выполнять</b> коллективную работу, посвященную моде	самостоятельная работа			Конспект. С.156-161 Худож.-творческ. задание
23	<b>Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			текущий тест			Конспект. С.162-165
24	<b>Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный			конспект. С.166-167
25	<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			самостоятельная работа			Конспект. С.174-175 Худож.-творческ. задание
26	<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино</b>	1	Выполнение проектной деятельности			самостоятельная работа			Конспект. С.176-179 Худож.-творческ. задание
27	<b>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов</b>	1	Выполнение проектной деятельности			текущий тест			Конспект. С.180-181 Худож.-творческ. задание

					<p>20 века. <b>Подбирать</b> популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p><b>Систематизировать</b> телевизионные передачи по жанрам.</p> <p><b>Анализировать</b> средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p><b>Знать</b> лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p> <p><b>Оформлять</b> пригласительный билет,</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. <b>Создавать</b> украшения или эскизы украшений предметов быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> и <b>проводить</b> конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Составлять</b> программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. <b>Создавать</b> их художественное оформление.</p> <p><b>Проводить</b> исследования на тему</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					«Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».				
<b>Іс. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)</b>									
28	<b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники	<b>Размышлять</b> о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). <b>Иметь</b> представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. <b>Называть</b> символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях	индивидуальный			Конспект. С.182-183
29	<b>Литературные страницы</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники		самостоятельная работа			Конспект. С.184-185 Худож.-творческ. задание
30	<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники		самостоятельная работа			Конспект. С.186-189  Худож.-творческ. задание
31	<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники		самостоятельная работа			Худож.-творческ. задание



				ражения в развитии науки и техники	искусства.	работа			
32	<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	<p>Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства</p> <p>Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья</p> <p>Информационное богатство искусства.</p>	<p><b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>	<p>самостоятельная работа</p> <p>творческая работа</p> <p>творческая работа</p> <p>самостоятельная работа</p>			Худож.-творческое задание
33	<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b>	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	<p>Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья</p> <p>Информационное богатство искусства.</p>	<p>презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>	<p>творческая работа</p> <p>самостоятельная работа</p>			Худож.-творческое задание
34-35	<b>Резервные уроки</b>	2		Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека					

## Список научно-методического обеспечения.

### Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
24. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

#### **Рекомендуемая литература**

25. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
26. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.
27. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
28. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
29. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
30. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
31. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
32. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.
33. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.