

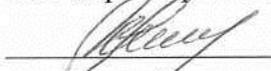


**Управление образования администрации г. Орла  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя Советского Союза  
Г.М. Паршина**

Рассмотрено на заседании  
МО учителей русского языка и  
литературы  
/Протокол № 1 от 27.08 2014г./

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

  
Овчинникова М.И.  
«28» августа 2014г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения –  
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя  
Советского Союза Г.М. Паршина

  
А.И. Волчков  
/Приказ № 147-Д от 28.08. 2014г./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература» для 9 класса**

**Составитель:  
МО учителей русского языка и  
литературы**

# **1. Пояснительная записка.**

## **Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента основного общего образования, государственной программы по литературе ( М.Просвещение.2009, 2010 г.), программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. «Просвещение», 2008 год) на основе методического письма Министерства просвещения от 1 сентября 1980 г. «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей в общеобразовательных учреждениях», регионального положения «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей в общеобразовательных учреждениях». Приказ № 173 от 29.04.99 г.

Рабочая программа в основном соответствует Госстандарту (его Федеральному компоненту), кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Р. Державин «Властителям и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А. Бунин «Тёмные аллеи». Это обусловлено тем, что рабочая программа ориентирована на учебник – хрестоматию «Литература. 9 класс.

Учебник-хрестоматия в двух частях» В.Я. Коровина. Москва. «Просвещение» 2012 год, в котором представлены эти произведения.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования» в рабочей программе выделены часы на развитие речи-11 часов.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература тесно связана с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

**Цели** преподавания литературы в 9 классе: формирование у учащихся на базе усвоения ими содержания, проблематики, художественного своеобразия, образной природы основных произведений русской, зарубежной , современной литературы

сформировать знания о развитии русской и зарубежной литературы( этапы развития, основные литературные направления), знания основных литературоведческих понятий.

**Задачи:** обобщить и систематизировать знания и умения школьников об основных произведениях русской и зарубежной литературы, умения выразительного чтения, анализа художественных произведений, умения дать развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, давать характеристику литературного героя, в том числе и сравнительную, умения создавать собственные сочинения на литературную тему.

## **2.Федеральный компонент государственного стандарта образования**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценности отечественной культуры.
- развитие духовно развитой личности, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления.
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко\_ - литературных сведений и теоретических понятий.
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений.

## **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики.

Русский фольклор.

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Русская литература 18 века: М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин.

Русская литература 19 века: В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов. Ф.И.Тютчев, А.А. Фет.

Литература 20 века: М.А.Шолохов, А.И.Солженицын, М.А.Булгаков, А.А.Ахматова, А.А.Блок, В.В.Маяковский, И.А.Бунин.

## **3.Требования к уровню подготовки обучающихся. Основные знания и умения.**

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу искусства;
- общую характеристику развития русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, жанровое многообразие русской литературы, общая характеристика основных направлений развития русской литературы, психологизм художественной литературы (начальные

представления), психологический роман, понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, художественная условность, способы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки

#### Уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями писателей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- умения давать развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, давать характеристику литературного героя, в том числе и сравнительную, умения создавать собственные сочинения на литературную тему.

#### **4.Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4 Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

б. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»

## **5.Содержание учебной дисциплины.**

**Введение.** (1 час)

**Древнерусская литература.** (4 часа)

Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров.

"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.

Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника.

**Русская литература 18 века.** (6 часов)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.

"Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости. «Памятник». Мысль о бессмертии творчества.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М Карамзин. "Бедная Лиза". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза".

**Русская литература 19 века.** (71 час)

Русская литература первой половины 19 века (обзор) (2 часа). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм (обзор).

В.А. Жуковский (2 часа)

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». «Светлана». Своеобразие художественного мира писателя.

А.С. Грибоедов (7 часов)

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров "Мильон терзаний".

А.С. Пушкин (22 часа)

А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. («Пущину», « 19 октября»), и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»

Эволюция темы свободы в лирике поэта. («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю» и др.).

Философское осмысление свободы в стихотворении «Анчар. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. “Памятник”, “Певец”, “Муза”, “К Батюшкову”, “Эхо”, “Орион”, “Поэт и толпа”, “Поэту”. «Пророк» как программное стихотворение А.С. Пушкина о назначении поэта и поэзии. Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Нравственный смысл творчества. “Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция. Евгений Онегин. Отношение А.С. Пушкина к герою. Образ Татьяны в начале и в конце романа. Лирические отступления в романе. Образ автора.

М.Ю. Лермонтов (16 часов)

Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. “Пророк”, «Поэт”, “Кинжал. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно». Трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др. Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина». “Герой нашего времени”. Замысел и композиция романа.

Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Понятие о психологическом романе.

Н.В. Гоголь (12 часов)

“Мертвые души”. Замысел и композиция. Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки. Образы Манилова, Коробочки, Собакевича, Ноздрёва. Сатирическое изображение образа Плюшкина. Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора

Н.А. Некрасов. (1 час)

Ф.И. Тютчев. (1 час)

А.А. Фет. (1 час)

А.Н. Островский (3 часа)

“Бедность не порок. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада, Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии.

Л.Н. Толстой (3 часа)

“Юность”. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Особенность поэтики Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов (1 час)

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека.

**Русская литература 20 века. (16 часов)**

Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений. (1 час)

И.А. Бунин (1 час)

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.

М.А. Булгаков (4 часа)

Повесть "Собачье сердце", ее судьба. Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шариков и Швондер. Шариков и Шарковщина. Открытый финал повести. Смысл названия.

М.А. Шолохов (2 часа)

"Судьба человека". Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении

А.И. Солженицын (3 часа)

«Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. (1 час)

А. Блок. (1 час)

А. Ахматова.(1 час)

В. Маяковский (1 час)

Проблематика. Художественное своеобразие. Образ главного героя. Мировое значение.

**Зарубежная литература (3 часа)**

В. Шекспир «Гамлет» (обзорное изучение с анализом фрагментов) или

И.В. Гете «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Итоговое занятие (1 час)**

## 6.Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров.	1
3-4.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника.	2
5.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению на темы: "Образ русской земли в "Слове о полку Игореве", "Жемчужина славянской народной поэзии" и др.	1
6.	Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
7.	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского	1

	литературного языка. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	
8.	Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости. «Памятник». Мысль о бессмертии творчества.	1
9.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
10-11.	Н.М Карамзин. "Бедная Лиза". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза".	2
12.	Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.	1
13.	Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм (обзор).	1
14-15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое», «Светлана». Своеобразие художественного мира писателя.	2
16-20.	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров "Мильон терзаний".	5
21-22.	<b>Р.р.</b> Сочинение на темы " <u>Два взгляда на мир в комедии "Горе от ума", "Чацкий и Софья. История взаимоотношений", "Чацкий: победитель или побежденный"</u> ".	2
23-25.	"... Таков Поэт ...". Жизнь поэта. Основные вехи творчества А.С. Пушкина.	3
26-28.	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта.	3

	(«Пушину», « 19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье...», « На холмах Грузии», « Я вас любил,....»	
29-30.	Эволюция темы свободы в лирике поэта.. («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.).	2
31-33.	“Глаголом жги сердца людей”. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. (“Памятник”, “Певец”, “Муза”, “К Батюшкову”, “Пророк”, “Эхо”, “Орион”, “Поэт и толпа”, “Поэту”.	3
34.	Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Цыганы». Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя.	1
35.	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	1
36.	“Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция.	1
	<b>ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”</b>	
	<b>1. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ</b>	
37-38.	Онегин в начале и в конце романа. Отношение А.С. Пушкина к герою.	2
39.	Почему Ленского мог “обыкновенный ждать удел”?	1
40-41.	“Плоды сердечной полноты”. Образ Татьяны в начале и в конце романа.	2
42.	Лирические отступления в романе. Образ автора.	1
	<b>2. АНАЛИЗ ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ</b>	
37.	“И завтра то же, что вчера”. (День Онегина).	1
38.	“ Лед и пламя не столь различны меж собой”. (Онегин и Ленский).	1
39.	“Души невинной изливянье”. Письмо Татьяны - исповедь Онегину.	1
40.	Сон и именины Татьяны. Дуэль.	1

41.	“Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана”. Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	1
42.	“Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной”. Автор и герой в романе.	1
<b>3. ПООБРАЗНЫЙ АНАЛИЗ</b>		
37.	Онегин и общество. (“Для всех он кажется чужим”).	1
38.	Онегин и Ленский. (“Лед и пламя не столь различны меж собой”.)	1
39.	Ольга и Татьяна. (“Я выбрал бы другую, когда бы был, как ты, поэт”.)	1
40.	Татьяна и Онегин. (“Судьба моя уж решена”.)	1
41-42.	Образ автора в романе. Лирические отступления.	2
43-44.	<u>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: “Лелеющая душу гуманность” поэзии А.С. Пушкина</u> , “Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина”, “И жить торопится и чувствовать спешит...” (образ Онегина в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”), “Татьяны, милый идеал” (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”, “Автор и герой” (по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”), “Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)”, “Мой Пушкин” и др.	2
45.	“Жизнь моя - я сам”. Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	1
46-47.	“Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. (“Пророк”, “Поэт”, “Кинжал” и др.)	2
48-49.	Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.	2
50.	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина».	1
51.	“Герой нашего времени”. Замысел и композиция романа.	1

52-53.	“Странный человек”. (Повести “Бела” и “Максим Максимыч”). Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	2
54.	“И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?” (“Тамань”).	1
55-56.	“Неужели зло так привлекательно?” Печорин и “водяное общество”. Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери.	2
57.	“Зачем я жил? Для какой цели я родился?” (“Фаталист”)	1
58.	Обобщающий урок по роману. Трагедия Печорина, ее сущность и причины.	1
59-60.	<b><u>Р.р.</u></b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. “Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова”, “Смысл названия романа”, “Мой Лермонтов”, “Трагедия Печорина, ее сущность и причины”, “Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления). «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др.	2
61-62.	“Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы”. Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба.	2
63.	“Мертвые души”. Замысел и композиция. Знакомство с героем. (1 глава)	1
64-66.	Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки.	3
67-68.	Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи.	2
69-70.	Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора.	2
71-72.	<b><u>Р.р.</u></b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. “Почему Чичиков главный герой поэмы?”, “Хозяйственный Собакевич- тоже мертвая душа?”, “О чем скорбит и о чем мечтает автор “Мертвых душ”?”, “Живые и мертвые души в поэме Н.В. Гоголя” и т.д.	2

73-75.	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии. (Обзор с включением ряда произведений).	3
76-78.	А.Н. Островский "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада, Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии. (Возможно альтернативное изучение повести Ф.М. Достоевского. "Белые ночи". Образ Настеньки и его роль. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского. Тип петербургского мечтателя.	3
79-81.	Л.Н. Толстой. "Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Особенность поэтики Л.Н. Толстого.	3
82.	А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека.	1
83.	Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений.	1
84.	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.	1
85.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце", ее судьба. Анализ 1-3 глав (Шарик и его неожиданный покровитель).	1
86.	Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Особенности характера героя.	1
87.	Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Открытый финал повести. Смысл названия. (Возможно проведение творческой работы — ответ на проблемный вопрос)	1
88.	<b><u>Р.р. Ответ на проблемный вопрос на материале повести.</u></b>	1

89-90.	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	2
91-92.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	2
93.	<u>Р.р. Сочинение на тему «Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».</u>	1
94.	Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии.	1
95-97.	Изучение одной или двух монографических тем, посвященных творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского (по выбору учителя и учащихся).	3
98.	<u>Р.р. Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.</u>	1
99-101.	В. Шекспир «Гамлет» или И.В. Гете «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	3
102.	Итоговое занятие.	1

## 7.Практические занятия

Количество часов на год - 102

Количество часов в неделю -3

Развитие речи- 11 часов

Заучивание наизусть – 17

Раздел	Заучивание наизусть	Классные сочинения	Домашние сочинения
Древнерусская литература	1	0	1
Литература 18 века	1	0	0
В.А. Жуковский	1	0	0
А.С. Грибоедов	1	1	0
А.С. Пушкин	6	0	1
М.Ю. Лермонтов	3	1	0
Н.В. Гоголь	1	1	0

Русская литература 20 века	3	2	1
----------------------------	---	---	---

**8.Контроль уровня обучения** осуществляется при помощи пересказа (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика), выразительного чтения ( в том числе наизусть), развёрнутого ответа на вопрос, анализа эпизода, анализа стихотворения, характеристики литературного героя, конспектирования, сочинения на литературную тему, сообщения на литературную и историко-культурную темы, презентации проектов.

### **9.Источники информации:**

Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. «Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях». Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2014 г.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2015

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2015

### **10.Средства обучения:**

1. Портреты писателей.
- 2.Таблицы по развитию речи: Репин И., Левитан.
3. Пособия по литературе: М. Горький, Маяковский В.
4. Фонохрестоматия по творчеству поэтов и писателей 19 – 20 веков