



Управление образования администрации г. Орла
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя Советского Союза
Г.М. Паршина

Рассмотрено на заседании

МО учителей русского языка и
литературы

/Протокол № 1 от 27.08 2014г./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Овчинникова М.И.

«28» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения –
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя
Советского Союза Г.М. Паршина

 А.И. Волчков

/Приказ № 147-Д от 28.08 2014г./

Рабочая программа.
Литература родного края. 8 класс.

Автор-составитель Зелова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы

2014г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе родного края для учащихся 8 класса общеобразовательных школ составлена на основе регионального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы М.Е. Цыганковой, зав. кабинетом русского языка и литературы ОИУУ, утверждена кабинетом русского языка и литературы Орловского областного института усовершенствования учителей.

Литература Орловского края уникальна по своему богатству. Орловские писатели и поэты вписали яркие страницы в историю русской литературы XIX – XX веков и стали её признанными классиками. Это И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев и другие авторы. Литературное краеведение играет важную роль в школьном курсе литературы. Оно не только расширяет знания учащихся о творчестве писателей-земляков, но и прививает любовь школьникам к малой родине, с которой начинается любовь к своему Отечеству.

Данная программа предназначена для учащихся 8-ых классов общеобразовательных учреждений и составлена с учётом содержания основного курса литературы, включает лучшие произведения орловских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Цели курса – углубить представления учащихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствовать навыки анализа художественного текста, навыки исследовательской деятельности, раскрыть нравственное значение художественных произведений, привить вкус к художественному слову. Курс предполагает чтение и анализ произведений писателей-орловцев, знакомство с экспозициями литературных музеев г.Орла и Орловской области, самостоятельную краеведческо-поисковую и исследовательскую работу школьников.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими словарями и различной справочной литературой.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- писателей, поэтов-орловцев, их произведения;
- общую характеристику развития русской литературы, в частности, литературы Орловского края;
- место писателей-орловцев в истории русской литературы XIX – XX века;

- памятные места Орловского края, связанные с биографией писателей и поэтов Орловщины.
- культурные традиции родного края

Учащиеся должны уметь:

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей-орловцев разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя (поэта);
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы Орловщины с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов-орловцев, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

3.Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся.

Оценка знаний по ЛРК и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 8 классе — 2,5—3 тетрадные страницы. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание

элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

4.Содержание программы

Орловский край — литературное гнездо России. Орловские писатели и поэты. **(1 час)**

И.С. Тургенев и Орловский край. Цикл «Записки охотника». Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Касьян с красивой Мечи». Многообразие народных характеров. Нравственная красота и одаренность русского человека. Единство человека и природы. Художественное мастерство И.С. Тургенева. **(4 часа)**

Н.С. Лесков и Орловский край. «Тупейный художник». Отражение в произведении судьбы крепостных актеров театра Каменского. Утверждение душевной красоты и талантливости русского человека. Антикрепостнический пафос рассказа. «Несмертельный Голован». Образ праведника в рассказе. Разрешение проблемы добра и зла. **(4 часа)**

А.А. Фет — выдающийся поэт-лирик. Связь жизненного и творческого пути с Орловским краем. Стихотворения «Как здесь свежо ...», «Ель рукавом мне тропинки завесила ...», «Еще весны душистой нега ...», «Цветы» и др. Своеобразие пейзажной лирики А.А. Фета, изобразительные средства создания лирического образа. **(2 часа)**

Ф.И. Тютчев — певец русской природы. Овстуг — родовое имение поэта. Стихотворения «Осенний вечер», «Неохотно и несмело ...», «Листья», «Под дыханье непогоды ...», «Еще земли печален вид ...» и др. Своеобразие видения природы, выразительные средства создания пейзажных зарисовок. **(2 часа)**

А.Н. Апухтин — русский лирический поэт. Связь поэта с Болховом. Стихотворения «Осенние листья», «Опять весна», «В полдень», «Проселок». Музыкальность стиха. **(1 час)**

И.А. Бунин и Орловский край. Стихотворения «Листопад», «На окне серебряном от инея ...», «Густой зеленый ельник у дороги ...», «Первый утренник, серебряный мороз ...», «Летняя ночь». Картины родной природы в лирике И.А. Бунина. Богатство цветовых и слуховых ощущений. Рассказ «Холодная осень». Особенности временной организации рассказа. Мотив

памяти. Красота человеческих чувств. Поэтичность бунинской прозы. (3 часа)

Л.Н. Андреев. Орел в жизни и творчестве писателя. Пасхальные рассказы. «Баргамот и Гараська», «Весенние обещания», «Гостинец», «Праздник». Гуманистический пафос произведений. Вера в торжество светлого начала в заблудшем человеке. (4 часа)

Б.К. Зайцев и Орловский край. «Преподобный Сергей Радонежский». Тема духовного подвига. Чувство Родины как важнейший источник духовной крепости человека. Творческое осмысление традиций жанра житийной литературы. (3 часа)

М.М. Пришвин и Орловский край. Циклы «Незабудки», «Лесная капель». Единство природы и человека. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. (2 часа).

Поэзия Орловского края 50-90 годов: Д.И. Блынский, В.П. Дронников, Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, В.А. Ермаков, И.В. Александров и др. (обзор). (1 час)

Д.И. Блынский. Стихотворения «Пойдем в мой край ...», «Я иду веселым старожиллом ...», «Россия», «Иду с полей» и др. Родной край в поэзии Д.И. Блынского. Образное и интонационно-ритмическое своеобразие лирики. (2 часа)

В.П. Дронников. Стихотворения «В пустом саду», «Кленовых листьев содовый багрянец ...», «Родник», «Вот она, Родина ...», «Глоток воды», «Стало гибким качание веток ...» и др. Тема Родины и родной природы в поэзии В.П. Дронникова. (2 часа)

Малая проза современных писателей-орловцев: Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды»; И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений. (2 часа).

Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы. (1 час).

5.Календарно-тематическое планирование уроков в 8 классе (34 часа).

Согласно учебному плану, утверждённому лицеем, на изучение литературы родного края отводится 35 часов (1 час в неделю).

№ п\п	Тема урока	Тип урока	Количество часов по плану
1.	Орловский край литературное гнездо России. Орловские писатели и поэты.	Комбинированный	1

2.	И.С. Тургенев и Орловский край. Цикл «Записки охотника». Обзор.	Изучение нового материала	1
3.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Многообразие народных характеров. Нравственная красота и одарённость русского человека.	Изучение нового материала	1
4.	Рассказ «Певцы». Объективное изображение народной жизни в рассказе. Одарённость русского человека.	Изучение нового материала	1
5.	Рассказ И.С. Тургенева «Касьян с красивой Мечи». Единство человека и природы. Художественное мастерство И.С. Тургенева.	Изучение нового материала	1
6.	Н.С. Лесков и Орловский край.	Комбинированный	1
7.	Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Отражение в произведении судьбы крепостных актеров театра Каменского.	Изучение нового материала	1
8.	Утверждение душевной красоты и талантливости русского человека. Антикрепостнический пафос рассказа.	Изучение нового материала	1
9.	Рассказ «Несмертельный Голован». Образ праведника в рассказе. Разрешение проблемы добра и зла.	Изучение нового материала	1
10.	А.А. Фет – выдающийся поэт-лирик. Связь жизненного и творческого пути с Орловским краем.	Изучение нового материала	1
11.	Стихотворения А.А. Фета «Как здесь свежо ...», «Ель рукавом мне тропинки завесила ...», «Еще весны душистой нега ...», «Цветы» и др. Своеобразие пейзажной лирики А.Фета, изобразительные средства создания лирического образа.	Изучение нового материала	1
12.	Ф.И. Тютчев – певец родной природы. Овстуг – родовое имение поэта. Картины родной природы в стихотворениях «Неохотно и несмело ...», «Еще земли печален вид ...»	Изучение нового материала	1
13.	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», «Листья», «Под дыханье непогоды ...», и др. Своеобразие видения природы, выразительные средства создания пейзажных зарисовок.	Изучение нового материала	1
14.	А.Н. Апухтин - русский лирический поэт. Связь поэта с Болховом. Стихотворения «Осенние листья», «Опять весна», «В полдень», «Проселок». Музыкальность стихов А.Н. Апухтина.	Изучение нового материала	1
15.	И.А. Бунин и Орловский край. Стихотворение	Комбинированный	1

	«Листопад». Своеобразие пейзажной лирики поэта.	ванный	
16.	Стихотворения И.А. Бунина «На окне серебряном от инея ...», «Густой зеленый ельник у дороги ...», «Первый утренник, серебряный мороз ...», «Летняя ночь». Картины родной природы в лирике И.А. Бунина. Богатство цветовых и слуховых ощущений.	Изучение нового материала	1
17.	Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень». Особенности временной организации рассказа. Мотив памяти. Красота человеческих чувств. Поэтичность бунинской прозы.	Изучение нового материала	1
18.	Л.Н. Андреев. Орел в жизни и творчестве писателя. Пасхальный рассказ «Баргамот и Гараська»	Изучение нового материала	1
19.	Рассказ Л.Н. Андреева «Весенние обещания». Гуманистический пафос произведения.	Изучение нового материала	1
20.	Рассказ Л.Н. Андреева «Гостинец». Вера в торжество светлого начала в заблудшем человеке.	Изучение нового материала	1
21.	Рассказ Л.Н. Андреева «Праздник». Утверждение душевной красоты и талантливости русского человека.	Изучение нового материала	1
22.	Б.К. Зайцев и Орловский край.	Изучение нового материала	1
23.	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Тема духовного подвига отца Сергия.	Изучение нового материала	1
24.	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Чувство Родины как важнейший источник духовной крепости человека. Творческое осмысление традиций жанра житийной литературы.	Изучение нового материала	1
25.	М.М. Пришвин и Орловский край. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр «Незабудки».	Изучение нового материала	1
26.	Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришвинской прозы.	Изучение нового материала	1
27.	Поэзия Орловского края 50-90 годов: Д.И. Блынский, В.П. Дронников, Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, В.А. Ермаков, И.В. Александров и др. (обзор).	Изучение нового материала	1
28.	Д.И. Блынский. Слово о поэте. Родной край в поэзии Д. Блынского.	Изучение нового материала	1

29.	Д.И. Блынский. Стихотворения «Пойдём в мой край...», «Я иду весёлым старожилом», «Россия», «Иду с полей» и др. Образное и интонационно-ритмическое своеобразие стихотворений о родном крае.	Изучение нового материала	1
30.	В.П. Дронников. Стихотворения «В пустом саду», «Кленовых листьев соловей багрянец», «Родник». Тема родины и родной природы в поэзии В.П. Дронникова.	Изучение нового материала	1
31.	В.П. Дронников. Стихотворения «Вот она, Родина», «Глоток воды», «Стало гибким качание веток» и др. Тема родины и родной природы в поэзии В.П. Дронникова.	Изучение нового материала	1
32.	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарёв. Рассказы «Дарьюшка-последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота человека.	Изучение нового материала	1
33.	И.А. Рыжов и Орловский край. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.	Изучение нового материала	1
34.	Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы.	Комбинированный	1

6. Формы обучения и контроля

Формы обучения:

- парная и групповая работа, обучение в малых группах, разноуровневое обучение;
- интегрированные уроки;
- игровые формы обучения;
- индивидуальные образовательные траектории освоения программы для одарённых детей в условиях урока.

Формы контроля:

- тесты;
- подробный или выборочный пересказ отрывка из текста;
- сочинение на литературную тему, сочинение-рассуждение на морально-этическую тему;
- проверочная работа с выбором ответа;
- индивидуальный контроль (карточки);
- комплексный анализ текста.

7.Источники информации.

1. Произведения писателей-земляков, названные в программе.
2. Литература о творчестве писателей:
 - Пустовойт П.Г. Творческий путь И.С. Тургенева. – М.: Детская литература, 1977.
 - Лебедев Ю.В. «Записки охотника И.С. Тургенева». – М.: Просвещение, 1977.
 - Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. – М., 1982.
 - Столярова И.В. В поисках идеала. – Л., 1978.
 - Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
 - Сухова Н.П. Лирика Афанасия Фета. – М., 2000.
 - Благой Д.Д. Мир как красота (в сборнике «Фет. А.А. Вечерние огни». – М., 1979).
 - Берковский Н.Я. Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.; 1962.
 - Кожин В.В. Тютчев. — М., 1988.
 - Айхенвальд Ю. Иван Бунин. Силуэты русских писателей. – М., 1993.
 - Михайлов О.Н. Иван Бунин. – М., 1995.
 - Колобова. Проза И.А. Бунина. – М., 2000.
 - Афонин Л.Н. Леонид Андреев (любое издание).
 - Михайлов О. Страницы русского реализма. – М., 1982.
 - Михеичева Е.А. Творчество Л.Н. Андреева. – Орел, 2002.
 - Воспоминания о Михаиле Пришвине. Сост. Я.З. Гришина. – М., 1991.
 - Пришвина В.Д. Путь к слову. – М., 1984.
 - Кожин В.В. Время Пришвина. – М., 1978.
 - Писатели Орловского края. 20 век. Учебное пособие. – Орел, Вешние воды, 1999.
 - Писатели Орловского края. 20 век. Хрестоматия. – Орел, Вешние воды, 2001.
 - Писатели Орловского края. 20 век. Методические материалы и рекомендации. Орел, Вешние воды, 2004.

Методическое обеспечение:

1. Писатели Орловского края. 20 век. Учебное пособие. – Орел, Вешние воды, 1999.
2. Писатели Орловского края. 20 век. Хрестоматия. – Орел, Вешние воды, 2001.

3. Писатели Орловского края. 20 век. Методические материалы и рекомендации. Орел, Вешние воды, 2004.
4. Литература родного края. Учебно-методическое пособие по литературному краеведению. / Сост. А.И. Павлова. – Орёл, МЦПК, 2009.

8. Средства обучения.

1. Тексты художественных произведений.
2. Аудиозаписи художественных текстов.
3. Портреты писателей.
4. Лингвистические словари.
5. Музыкальный центр.
6. Компьютер.