



Управление образования администрации г. Орла

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя Советского
Союза Г.М. Паршина**

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ
МО учителей эстетического цикла

/Протокол № 1 от 30.08.16г./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Овчинникова М.И.

« 31 » августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения –
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя
Советского Союза Г.М. Паршина

 А.И. Волчков

/Приказ № 165 от 31.08 2016г./

Рабочая программа

Кружка «Квиллинг»

(1 год)

Автор-составитель:

учитель технологии Крылова Л.Н.

2016 г.

Пояснительная записка

Программ внеурочной деятельности «Квиллинг» разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Квиллинг - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена —от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Кого из нас не очаровывал старинный фотоальбом? На чуть желтоватых от времени листах, черно-белые, слегка размытые фотографии наших прадедушек и прабабушек, надписи, сделанные на обороте фотографий карандашом, еле заметные, но такие трогательные. Эти альбомы позволяют нам прикоснуться к жизни другого века, они ниточка, связывающая поколения.

Сейчас появилось много возможностей оформить фотоальбомы необычно, с объемным декором, такой альбом будет не стыдно даже передать по наследству! Вообще создание альбома - это желание донести частичку своей жизни до следующих поколений.

Сегодня очень популярен квиллинг с элементами скрапбукинга. Скрапбукинг – это оформление фотоальбомов, куда помимо фотографий вклеиваются всевозможные памятные предметы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в последние 10 лет популярность скрапбукинга во всем мире растет очень активно.

Главная идея квиллинга с элементами скрапбукинга – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг поможет уберечь уже прожитые моменты, сохранить их и заставить их повторяться столько раз, сколько тебе захочется. И наконец, скрапбукинг может объединить близких людей – как, однажды, события объединили их.

В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии.

Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать фотоальбомы, открытки, коробочки и другие предметы в технике квиллинга с элементами скрапбукинга. Приобретенные на занятиях кружка умения и навыки позволят обучающимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия.

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер.

В России скрапбукинг появился недавно. Несмотря на это уже есть специализированные магазины, имеются интернет-порталы с информацией об этом хобби, создаются клубы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы– всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Обучающие:

- Знакомить детей с основными понятиями техники объемный квиллинг и квиллинг с элементами скрапбукинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике объемного квиллинга и квиллинга с элементами скрапбукинг.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга и скрапбукинг.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы:

- ***доступности*** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ***наглядности*** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
— Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются (К.Д. Ушинский);
- ***демократичности и гуманизма*** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ***научности*** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- ***систематичности*** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, беседы, праздники. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (презентация, показ работ педагога)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Место кружка в учебном плане.

Программа «Квиллинга» рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек.

Принимаются все желающие школьники в возрасте 13-14 лет.

Продолжительность занятия – 1 час

Количество занятий – 1 раз в неделю

Всего – 35 часов.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Содержание программы «Квиллинг» способствует формированию таких ценностей как:

Патриотизм – любовь к своему народу;

Труд и творчество – уважение к труду, настойчивость в овладении умениями, целеустремленность, творческие решения;

Искусство и литература – красота, гармония, эстетическое развитие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

В области **личностных** планируемых результатах будут формироваться УУД:

- положительное отношение и интерес к занятиям квиллингом;
- осознания своего продвижения в овладении занятиями и умениями;
- способность к самооценке;
- умение оценивать трудность предлагаемого задания;

- чувство ответственности при работе в группе.

В области **предметных** планируемых результатах будут формироваться УУД:

- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные понятия квиллинга и скрапбукинга;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать объёмные изделия из квиллинга и квиллингас элементами скрапбукинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике объёмного квиллинга и квиллинга с элементами скрапбукинг;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус;

В области **метапредметных** планируемых результатах будут формироваться УУД:

Регулятивные:

- организация своего рабочего места;
- понимание учебной задачи;
- составление плана действий при работе под руководством учителя;
- осуществление контроля выполняемой работы по образцу под руководством учителя.

Коммуникативные:

- высказывание предположений по поводу способа действий;
- оценивание своих работ по совместно выбранным критериям под руководством учителя;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать вопросы по учебному материалу;
- оказание взаимопомощи в сотрудничестве под руководством учителя.

Познавательные:

- пользование моделями, схемами;
- сравнение и группирование предметов и их образов.

Содержание курса кружка «Квиллинг»

1. Вводное занятие.

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

2. Конструирование. Создание объёмных панно в технике квиллинг.



Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Объемные композиции из форм. Познакомить с основными правилами её составления. Групповая работа. Составление композиции по выбранной тематике.

3. Конструирование. Квиллинг с элементами скрапбукинга.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking: scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Техника дистрессинг. Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Техника штампинг. Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

Техника тэринг. Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

4. Прикладное творчество. Основные правила работы. Основные формы квиллинга: «капля», «лист», «глаз», «завиток». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного

применения форм. Композиция из форм. Познакомить с основными правилами её составления. Индивидуальная работа. Составление композиции по выбранной тематике.

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Конструирование. Создание объемных панно в технике квиллинг.	14	-	14
3	Конструирование. Квиллинг с элементами скрапбукинга	8	2	6
4	Прикладное творчество	10	-	10
5	Подведение итогов	2	2	
	Всего:	35	5	30

Ожидаемый результат.

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения скрапбукинга;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга с элементами скрапбукинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать объемные композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и техники квиллинга с элементами скрапбукинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы проверки результатов.

Выставки работ учащихся в лицее, участие в районных конкурсах творческого мастерства, награждение лучших грамотами, отзывы родителей, создание фотоальбома детских работ.

Общие правила техники безопасности.

1. В кружок допускаются обучающиеся, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.
2. Бережно относиться к имуществу кружка.
5. Работать начинать только с разрешения учителя.
6. Применяя инструменты только по их назначению.
7. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

8. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал учитель.
9. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
10. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
11. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
12. Рабочее место держи в чистоте.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- зубочистка
- кальку
- скотч двусторонний
- клей карандаш, ПВА
- пуговицы, бусинки, блески

Инструменты:

- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеенка.

Учебно- методическая литература.

1. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань». Издательство Айрис-Пресс, 2008г.
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Москва, Просвещение, 2010г.
3. Д. Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент». Издательская группа «Контэнт», Москва, 2010г.
4. И. Богатова «Квиллинг. 25 моделей и композиций из бумажных лент». Издательство Мартин, 2013г.
5. Хелен уолтер. Узоры из бумажных лент.
6. Е. Шилкова «Квиллинг. Поделки из бумажных лент», Москва, 2012г.
7. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
8. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.

