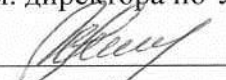





**Управление образования администрации г. Орла
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя Советского Союза
Г.М. Паршина**

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка и
литературы
/Протокол № 1 от 27.08 2014г./
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Овчинникова М.И.
«28» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения –
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя
Советского Союза Г.М. Паршина
 А.И. Волчков
/Приказ № 147-Р от 28.08 2014г./

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 11 класс**

**Составитель:
МО учителей русского языка и
литературы**

1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. При составлении планирования уроков литературы в 11 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). под ред. В.Я.Коровиной (2010г.). «Русская литература XX века»: 11 класс. Учебник в 2 ч. под редакцией В.В.Агеносова – М.: «Дрофа» 2011.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри второго концентрика. В 10 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Цели изучения

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявлении взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задача литературного образования:

- развитие духовно-нравственного потенциала, обеспечивающего нравственное воспитание на уроках литературы;
- воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане:

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 учебных часа: 90 часов - изучение художественных произведений; 9 часов – развитие речи (3 домашних и 3 классных сочинений); 3 часа – посвящены повторению курса литературы.

Количество учебных часов:

3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

В том числе:

Сочинений – 6 (дом. соч. – 3, кл. соч. – 3).

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; сочинения.

3.Критерии и нормы оценки ЗУН.

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и

существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

— “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	— общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	— диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	— текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	— списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	— ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	— раскрыты все аспекты темы;	
	— материал изложен в доступной форме;	
	— систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	— слайды расположены в логической последовательности;	
	— заключительный слайд с выводами;	
	— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	— речь учащегося чёткая и логичная;	
	— ученик владеет материалом своей темы;	

	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

4. Содержание программы 11кл.

Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство. (1 час)

Литература начала 20 века. (Обзор) (1 час)

И. А. Бунин. А.И. Куприн (3 часа + 1 р. р.)

И.А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказе И А Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Серебряный век русской поэзии. (3 часа)

Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления. В. Брюсов как основоположник русского символизма. Н. Гумилёв. Слово о поэте. Мир образов Н. Гумилёва. Футуризм как литературное направление. Поиск новых поэтических форм в лирике И Северянина.

А.М. Горький. (7 часов +2 р. р.)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Обзор важнейших произведений. Раннее творчество. Проблематика. Художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль». «На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Роль Луки в пьесе.

А.А. Блок. (4 часа)

А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь. аптека». «На железной дороге») Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы») Художественное осмысление революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

Литература 20- х годов.

Общая характеристика литературного процесса. (2 часа)

Разные идейно – художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: «Железный поток» Серафимовича, А. Фадеева «Разгром», «Броненосец «В. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого и др.

Есенин С.А. (3 часа)

Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый край» «Гой ты Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль Равнина дорогая», «Возвращение на родину». Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ.»)

Маяковский В. В. (4 часа)

Дооктябрьский период. «Облако в штанах». Послеоктябрьская лирика В Маяковского (стихотворение по выбору.) Сатирические произведения В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня». «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.

А. А. Ахматова. (3 часа)

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью..и др.) Судьба России и судьба поэта в лирике А. А .Ахматовой.(« Мне голос был..», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.) Поэма А. А Ахматовой « Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

М. И. Цветаева. (3 часа)

Судьба и творчество Цветаевой. Духовный опыт лирики поэта. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано..», «Попытка ревности», «Стихи Пушкину» и др.) Тема Родины. («Тоска по Родине», «Стихи о Москве».)

О.Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи («Бессонница», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков»)

Литература 30- х начала 40-х годов.

Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб (2 часа)

А. П. Платонов. (3 часа)

Судьба Платонова. Художественный мир писателя. Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести. Система образов, своеобразие языка.

М.А. Булгаков. (6 часов +2 р. р.)

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Мастер и Маргарита». История создания. Философско - этические проблемы романа. Роль библейских глав. Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова- сатирика. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.

М.А.Шолохов. (9 часов +2 р. р.)

М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Обзор важнейших произведений. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон». История создания романа- эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова. Мысль семейная в романе. Женские образы романа. Мастерство Шолохова – романиста.

Литература периода Великой Отечественной войны. (4 часа)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). Новое осмысление военной темы в современной литературе (Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Некрасов, последние повести В. Быкова, К. Воробьева). Лейтенантская проза. В. Астафьев. «Пастушка и пастух». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».

Литература 50х- - начала 60-х годов.

Оттепель» в литературе (обзор). Поэзия 60-х годов. (1 час)

А.И. Солженицын. (4 часа)

Жизнь, творчество, судьба. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести» Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве писателя.

В. Шаламов. (2 часа)

В. Шаламов. Жизнь и творчество. Лагерная тема в произведениях В. Шаламова.» Колымские рассказы» (2-3 рассказа по выбору).

А.Т. Твардовский. (2 часа)

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны в творчестве А Т. Твардовского. («Я убит подо Ржевом..», «Памяти матери», «Я знаю ,никакой моей вины «и др.)

Б. Пастернак. (3 часа)

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.) «Доктор Живаго», Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Творчество и любовь(обзор)

Проза 70-90 годов 20 века. (7 часов)

Литература 70-90 годов 20 века. Проблематика, традиции, новаторство (обзор). Проза второй половины 20 века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Быков, В. Тендряков. Нравственная проблематика произведений. Городская проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности Ю. Трифонова «Обмен». Деревенская проза. Истоки, проблемы, герои. Герои В. Шукшина. Человек и природа в рассказах «Царь- рыба» Астафьева. В. Распутин: жизнь, творчество, судьба. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».

Современная поэзия. (4 часа)

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Евтушенко, Л. Мартынов, Д. Самойлов, А. Тарковский. Темы и мотивы лирики, её художественное своеобразие. И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта («Осенний крик ястреба»). Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. Авторская песня: В. Высоцкий, Б. Окуджава.

Драматургия 70-90 годов. (3 часа)

Поиски и проблемы современной драматургии. Темы и проблемы современной драматургии: А. Арбузов, А. Володин, В.С. Розов (одно произведение на выбор). А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Литература на современном этапе (1 +1 р. р)

В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Урицкая и др.

Из зарубежной литературы (2 часа)

Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море». Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагизм и гуманизм повествования.

Проблемы и уроки литературы 20 века. 1 (час)

Повторение и обобщение. (3 часа)

5. Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс. (102ч)

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата	
			по плану	факт	по плану	факт
1.	УИИМ	Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство.	1			

2.	УИНМ	Проза конца 19 - начала 20 веков: И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев	1			
3.	К	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1			
4.	К	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1			
5.	К	Проблематика и поэтика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1			
6.	УРР	<u>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна: «Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).</u>	1			
7.	УИНМ	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления. В. Брюсов как основоположник русского символизма.	1			
8.	УП	Н. Гумилев. Слово о поэте. Мир образов Н. Гумилева.	1			
9.	УП	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1			
10.	К	М. Горький: жизнь, творчество, личность.	1			
11.	УИНМ	Обзор важнейших произведений.	1			
12.	К	Раннее творчество. Проблематика. Художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».	1			
13.	УИНМ	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1			

14.	УИНМ	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1			
15.	К	«Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1			
16.	К	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	1			
17-18.	УРР	Р.р. Подготовка и написание классного сочинения по творчеству М. Горького. Примерные темы: <u>"Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях М. Горького", "Человек! Это звучит гордо" (по творчеству М. Горького), "На дне" как философская драма», «Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне", "Своеобразие драматургического конфликта в драме М. Горького "На дне".</u>	2			
19.	УИНМ	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
20.	УП	Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»)	1			
21.	УП	Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»)	1			
22.	К	Художественное осмысление революции в поэме А. Блока "Двенадцать".	1			
23.	УИНМ	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса.	1			

24.	УИНМ	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: "Железный поток" Серафимовича, А. Фадеев "Разгром", "Бронепоезд" В. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого и др.	1			
25.	УИНМ	С. Есенин. Судьба и поэзия.	1			
26.	К	Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.)	1			
27.	УП	Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			
28.	УИНМ	В. Маяковский. Дооктябрьский период. "Облако в штанах".	1			
29.	УП	Послеоктябрьская лирика Маяковского (стихотворение по выбору).	1			
30.	УП	Сатирические произведения В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня».)	1			
31.	УП	"Во весь голос" Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского.	1			
32.	УИНМ	А. А. А х м а т о в а . Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1			
33.	К	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения)	1			
34.	УИНМ	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1			

35.	УИНМ	Судьба и творчество М. Цветаевой. Духовный опыт лирики поэта. Духовный опыт лирики поэта.	1			
36.	УП	Тема творчества, поэта и поэзии в лирики М. И. Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»)	1			
37.	УП	Тема Родины. («Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».)	1			
38.	УИНМ	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1			
39.	УП	Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения)	1			
40.	УРР	<u>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Примерные темы: "Тема России в творчестве А. Блока и С. Есенина", "Мой ...", "Современна ли сатира В. Маяковского", "Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского", «Тема любви в лирике В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «Двенадцать», «Человек и природа в лирике С. Есенина», «Любимые страницы лирики А. Ахматовой (Цветаевой, Мандельштама)»</u>	1			
41.	УИНМ	Литература 30-х - начала 40-х годов. Общая характеристика литературного процесса.	1			
42.	УИНМ	Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1			
43.	УИНМ	Судьба А. Платонова. Художественный мир писателя.	1			

44.	УИНМ	Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести.	1			
45.	К	Система образов в повести «Сокровенный человек». Своеобразие языка.	1			
46.	УИНМ	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
47.	К	"Мастер и Маргарита". История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав произведения.	1			
48.	К	Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав.	1			
49.	УИНМ	Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова-сатирика.	1			
50.	УИНМ	Проблема творчества и судьбы художника.	1			
51.	К	Любовь на страницах романа.	1			
52-53.	УРР	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Булгакова. Примерное темы: <u>Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". «Тема свободы в романе», «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова», «Роль библейских глав в романе» (возможно изложение с творческим заданием).</u>	2			
54.	УИНМ	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1			
55.	УИНМ	Обзор важнейших произведений М.А. Шолохова.	1			
56.	К	Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" рассказах Шолохова.	1			
57.	УИНМ	М.А. Шолохов "Тихий Дон". История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов.	1			
58.	К	Война и мир в романе.	1			

59.	УИНМ	Трагедия Григория Мелехова.	1			
60.	УИНМ	Мысль семейная в романе Шолохова.	1			
61.	УИНМ	Женские образы романа.	1			
62.	УОП	Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар).	1			
63- 64.	УРР	<u>Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова (или изложение с творческим заданием). "В годину смуты и разврата не судите братья брата" (тема гражданской войны в "Донских рассказах" и "Тихом Доне").</u> <u>Поиски правды в романе Шолохова "Тихий Дон". "Трагедия Григория Мелехова", "Полнокровная горько-сладкая жизнь" (мысль семейная в романе Шолохова "Тихий Дон", "Роль пейзажа в романе Шолохова "Тихий Дон".</u>	2			
65.	УИНМ	Литература периода Великой Отечественной войны.	1			
66.	УИНМ	Новое осмысление военной темы в современной литературе (Г. Бакланов, В. Гроссман, Г. Владимов, последние повести В. Быкова, К. Воробьев).	1			
67.	К	Лейтенантская проза. В. Астафьев «Пастушка и пастух».	1			
68.	К	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	1			
69.	УИНМ	Литература 50-х - начала 60-х годов. "Оттепель" в литературе (обзор).	1			
70.	К	А. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба.	1			
71.	УИНМ	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			
72.	УИНМ	А. Солженицын анализ повести "Один день Ивана Денисовича".	1			

73.	УОП	"Матренин двор". Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве писателя.	1			
74.	УИНМ	В. Шаламов. Жизнь и творчество.	1			
75.	УИНМ	Лагерная тема в произведениях В. Шаламова. «Колымские рассказы» (2-3 рассказа по выбору).	1			
76.	УИНМ	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1			
77.	УП	Осмысление темы войны в творчестве А. Т. Твардовского. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...» и другие стихотворения)	1			
78.	УИНМ	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1			
79.	УП	Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения)	1			
80.	УИНМ	"Доктор Живаго". Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Творчество и любовь (обзор).	1			
81.	УИНМ	Литература 70-90 годов 20 века. Проблематика, традиции и новаторство (обзор).	1			
82.	УИНМ	Проза второй половины 20 века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Быков, В Гендряков. Нравственная проблематика произведений.	1			
83.	УИНМ	«Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика	1			

		и художественные особенности Ю. Трифонова «Обмен».				
84.	УИНМ	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В. Шукшина.	1			
85.	К	Человек и природа в рассказах «Царь – рыба» В. Астафьева.	1			
86.	УИНМ	В. Распутин: жизнь, творчество, судьба.	1			
87.	К	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	1			
88.	УИНМ	Современная поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, Д. Самойлов, А. Тарковский. Темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. (стихотворения трех поэтов по выбору).	1			
89.	УП	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. («Осенний крик ястреба», «Как жаль, что тем, чем стало для меня» и др.)	1			
90.	УИНМ	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1			
91.	К	Авторская песня: В. Высоцкий, Б. Окуджава.	1			
92.	УИНМ	Темы и проблемы современной драматургии. А.Н. Арбузов, А.М. Володин, В.С. Розов (одно произведение по выбору).	1			
93.	УИНМ	А.В. Вампилов: жизнь и творчество. Драматургия А.В. Вампилова.	1			
94.	УИНМ	Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1			
95 – 96.	УП	Читательская конференция "Литература на современном этапе" (В. Маканин, В. Пьецух, В Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.).	2			
97.	УРР	<u>Р.р. Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной</u>	1			

		<u>русской литературы.</u>				
98.	УИНМ	Из зарубежной литературы: Э. Хемингуей. Слово о писателе и его романах. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».	1			
99.	УИНМ	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагизм и гуманизм повествования.	1			
100.	УОП	Проблемы и уроки литературы XX века.	1			
101.	УОП	Повторение и обобщение.	1			
102	УОП	Повторение и обобщение.	1			

УИНМ – урок изучения нового материала

УОП – урок обобщения и повторения

УП – урок практикум

К – комбинированный урок

УРР – урок развития речи

6. Практическая часть программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Кол – во часов по развитию речи
1	Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство.	1	-
2	Писатели-реалисты начала XX века	11	3
3	Серебряный век русской поэзии	22	1
4	Литература 20-х годов XX в.	2	
5	Литература 30-40-х годов XX в.	20	4
6	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	
7	Литература 50-х - начала 60-х годов	12	

8	Литература 70-90 годов 20 века.	7	
9	Современная поэзия и драматургия	9	1
10	Из зарубежной литературы.	2	
11	Итоговое повторение	3	
12			
		102	9

7.

Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2010

Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2010

Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл. Хрестоматия, М.: Дрофа, 2010

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. М.: ВАКО, 2011

Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»

Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»

Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»

Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006

Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах. В.: «Учитель-Аст», 2010

Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007