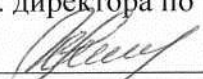





**Управление образования администрации г. Орла  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя Советского Союза  
Г.М. Паршина**

Рассмотрено на заседании  
МО учителей русского языка и  
литературы  
/Протокол № 1 от 27.08 2014г./  
СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Овчинникова М.И.  
«28» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения –  
лицей №28 г. Орла имени дважды Героя  
Советского Союза Г.М. Паршина  
 А.И. Волчков  
/Приказ № 147-Р от 28.08 2014г./

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 10 класс**

**Составитель:  
МО учителей русского языка и  
литературы**

2014г.

## 1. Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). под ред. В.Я.Коровиной (2010г.). «Русская литература XIX века»: 10 класс. Учебник в 2 ч. под редакцией Ю.В. Лебедева - М.: «Просвещение» 2010.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри второго концентрика. В 10 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

## **Цели изучения**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задача** литературного образования:

– развитие духовно-нравственного потенциала, обеспечивающего нравственное воспитание на уроках литературы;

– воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане:**

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится не менее 105 часов из расчёта 3 часа в неделю.

**Количество учебных часов:**

3 часа в неделю, всего 105 часов в год.

В том числе:

Сочинений – 6 (дом. соч. – 3, кл. соч. – 3), контрольного анализа стихотворений – 1

**Уровень обучения** – базовый.

**Срок реализации рабочей учебной программы** – один учебный год.

**Формы, методы, технологии обучения:**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок; технология личностно - ориентированного обучения, компьютерные технологии.

**2.Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Формы контроля:** фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; сочинения; анализ стихотворений.

### 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

#### Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:  
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;  
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;  
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.



**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;  
целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

### Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	— общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	— диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	— текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	— списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	— ссылки – все ссылки работают	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	— раскрыты все аспекты темы;	
	— материал изложен в доступной форме;	
	— систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	— слайды расположены в логической последовательности;	
	— заключительный слайд с выводами;	
	— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	

	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	— речь учащегося чёткая и логичная;	
	— ученик владеет материалом своей темы;	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

## 4. Содержание программы

### Литература XIX века

#### Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. (1 час)

Литература первой половины XIX века. Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

#### Литература первой половины XIX века (7 часов)

##### Александр Сергеевич Пушкин. (3 часа)

“Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать”. Философская лирика А.С. Пушкина. (“Три ключа”, “Элегия”, “Осень”, “Пора, мой друг, пора...”) Тема жизни и смерти (“Отцы пустынноики и жены непорочны...”, “Брожу ли я среди улиц шумных...”, “Вновь я посетил...”). Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.

##### Михаил Юрьевич Лермонтов. (2 часа)

«И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. (“Исповедь”, “Ангел”, “Когда волнуется желтеющая нива...”) Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. (“Выхожу один я на дорогу...” и др.)

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

##### Николай Васильевич Гоголь. (2 часа)

Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. «Портрет». Идея нравственной ответственности художника.

### Литература второй половины XIX века

#### Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 час)

Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество.

#### Журналистика и литературная критика. (1 час)

Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.

#### Александр Николаевич Островский. (5 часов +1 р. р.)

А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений.

Пьеса А.Н. Островского “Гроза”. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Духовная драма Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Споры вокруг драмы «Гроза».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Иван Александрович Гончаров. (7 часов +1 р. р.)**

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. «Обломов». Герой романа: прошлое и настоящее. «Почему я такой?». Анализ 9 глав. Попытки проснуться И.И. Обломова. Ольга Ильинская. Вторая половина жизни Обломова. Агафья Пшеницына.

Штольц - антипод Обломова. Обломов и “обломовщина”. Критики о романе. Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Иван Сергеевич Тургенев. (8 часов + 2 р. р.)**

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. Базаров и Кирсанов. История конфликта. Базаров и Одинцова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога. Литературная критика о романе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Федор Иванович Тютчев. (3 часа)**

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.) Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и др.) Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер...», «Природа – Сфинкс...»)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. (2 часа)**

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.)

Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой. (1 час +1 р.р.)**

А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)

### **Николай Семенович Лесков. (3 часа)**

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Новелла Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Идеино – художественное своеобразие. Новелла Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Образ главного героя, тема праведничества.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (6 часов)**

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»). Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и дереве. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.) Поэтическое творчество как служение народу.

(«Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «Элегия») «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 часов)**

Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. “История одного города”. Замысел, история создания, жанр и композиция романа.

Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. (главы "Опись градоначальников", "Органчик" и др. по выбору). Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».

### **Федор Михайлович Достоевский. (10 часов+2 р. р.)**



Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Роман “Преступление и наказание”. Петербург Достоевского. Знакомство с героем. Страшный замысел Раскольникова. Состояние героя во время убийства и после него. Что есть преступление? Теория Раскольникова. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. Соня как антипод Раскольникова. Наказание Раскольникова. Роль эпилога в романе. Христианская концепция писателя.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Лев Николаевич Толстой. (18 часов +2 р.р.)**

Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. Роман-эпопея “Война и мир”. Знакомство с героями. Семья Ростовых. Андрей Болконский до 1812 года. Духовные искания Андрея Болконского. Изображение войны 1805-1807 годов. Пьер Безухов до 1812 года. Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова. Наташа Ростова в этот же период. Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии. «Дубина народной войны». Семья Болконских в романе «Война и мир». Семья Ростовых в войне 1812 года. Пьер в 1812 году. Народный полководец Кутузов. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова, Н. Ростовской. Эпилог романа. «Диалектика души» в произведении Л. Толстого.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Антон Павлович Чехов. (8 часов +1 р. р.)**

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. (Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, (“Студент”, «Дама с собачкой», “Учитель словесности”, “Дом с мезонином”). Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Пьеса А.П. Чехова “Вишневый сад”. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Свообразие конфликта в чеховской драме (внутренний и внешний). Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад» Разрушение дворянского гнезда. Сад как символ в пьесе «Вишневый сад» Свообразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад». Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Мировое значение русской литературы 19 века (1 час)**

**Из зарубежной литературы (4 часа)**

О. Бальзак – французский писатель – реалист. Повесть «Гобсек». Особенности композиции повести. Изображение губительной силы и власти денег.

Из зарубежной поэзии 19 века: Д. Байрон, Г. Гейне (обзор).

**Обобщающее повторение в конце года. (4 часа)**

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

**Календарно-тематическое планирование. 10 класс. (105ч.)**

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Кол-во часов		Дата	
			по плану	факт	по плану	факт
1	УИН М	Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена.	1			

2	УП	“Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать”. Философская лирика А.С. Пушкина.(“Три ключа”, “Элегия”, “Осень”, “Пора, мой друг, пора...”)	1			
3	УП	Тема жизни и смерти (“Отцы пустынноики и жены непорочны...”, “Брожу ли я среди улиц шумных...”, “Вновь я посетил...”)	1			
4	УИН М	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.	1			
5	УП	«И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. (“Исповедь”, “Ангел”, “Когда волнуется желтеющая нива...”)	1			
6	УП	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. (“Выхожу один я на дорогу...” и др.)	1			
7	УОС	Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов.	1			
8	УИН М	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника.	1			
9	УИН М	Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество.	1			
10	УИН М	Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.	1			
11	УИН М	А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений.	1			
12	УИН М	Пьеса А.Н. Островского “Гроза”. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1			
13	УОС	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».	1			
14	К	Духовная драма Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1			
15	УП	Споры вокруг драмы «Гроза».	1			
16	УРР	<u>Р.р. Подготовка к сочинению:</u> “Горячее сердце и темное царство в пьесе А.Н. Островского”, “Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза»”, «Духовная драма Катерины» и т.д..	1			
17	УИН	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений.	1			

	М				
18	УОС	“Обломов”. Герой романа: прошлое и настоящее.	1		
19	УП	“Почему я такой?”. Анализ 9 главы.	1		
20	УОС	Попытки проснуться И.И. Обломова. Ольга Ильинская	1		
21	К	Вторая половина жизни Обломова. Агафья Пшеницына.	1		
22	УП	Штольц - антипод Обломова.	1		
23	УОС	Обломов и “обломовщина”. Критики о романе.	1		
24	УРР	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению: “И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба.”, “Обломов и Штольц”, “Во мне был заперт свет...” (По роману И.А. Гончарова “Обломов”), “Обломов и “обломовщина”, “Лики любви в романе И.А. Гончарова “Обломов”, “Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова”, “И.И. Обломов - трагический герой?”, “О чем заставил задуматься роман “Обломов”?”	1		
25	УИН М	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1		
26	УИН М	Обзор отдельных произведений И.С. Тургенева.	1		
27	УИН М	Роман “Отцы и дети”. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения.	1		
28	УОС	Базаров и Кирсанов. История конфликта.	1		
29	УОС	Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	1		
30	К	Мировоззренческий кризис Базарова.	1		
31	УОС	Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога.	1		
32	УОС	Литературная критика о романе.	1		
33-34	УРР	<b>Р.р.</b> Сочинение: “Евгений Базаров как трагический герой”, “Страстное, грешное и бунтующее сердце” Базарова”, “Смысл названия романа”, “Отцы и дети” – роман “всегдашний”, “Размышляя над страницами романа...”, “Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев”, “Базаров и Одинцова в истории их любви”, “Автор и его герой” (по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”), “Нужны ли России Базаровы?”.	2		
35	УИН М	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.)	1		
36	УП	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и др.)	1		

37	УП	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер...», «Природа – Сфинкс...»)	1			
38	УИН М	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.)	1			
39	УП	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)	1			
40	УИН М	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)	1			
41	УРР	<u>Р.р. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору учащихся).</u>	1			
42	УИН М	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1			
43	УИН М	Новелла Н.С. Лескова «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	1			
44	УОС	Новелла Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя, тема праведничества.	1			
45	УИН М	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»).	1			
46	УП	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и дереве. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.)	1			
47	УП	Поэтическое творчество как служение народу. («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «Эллегия»)	1			
48	УИН М	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1			
49	К	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1			
50	УОС	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
51	УИН М	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1			

52	УП	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
53	УИН М	“История одного города”. Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1			
54	УП	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. (главы "Опись градоначальников", "Органчик" и др. по выбору).	1			
55	УОС	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».	1			
56	УИН М	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	1			
57	УОС	Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1			
58	УИН М	Роман “Преступление и наказание”. Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	1			
59	К	Страшный замысел Раскольникова.	1			
60	УОС	Состояние героя во время убийства и после него.	1			
61	УП	Что есть преступление? Теория Раскольникова.	1			
62	К	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1			
63	УОС	Соня как антипод Раскольникова.	1			
64	УОС	Наказание Раскольникова.	1			
65	К	Роль эпилога в романе. Христианская концепция писателя.	1			
66-67	УРР	<u>Р.р. Сочинение: “Бунт Родиона Раскольникова” (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”), “Боль за человека в романе “Преступление и наказание”, “Двойники и антиподы Раскольникова”, “Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского”, “Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига”, “Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.</u>	2			
68	УИН М	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1			
69	УИН М	Обзор отдельных произведений.	1			
70	УИН М	Роман-эпопея “Война и мир”. Знакомство с героями.	1			
71	УОС	Семья Ростовых.	1			
72	УП	Андрей Болконский до 1812 года.	1			
73	УОС	Духовные искания Андрея Болконского.	1			
74	УОС	Изображение войны 1805-1807 годов.	1			

75	УОС	Пьер Безухов до 1812 года.	1			
76	УОС	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова.	1			
77	УОС	Наташа Ростова в этот же период.	1			
78	К	Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии.	1			
79	УОС	“Дубина народной войны”.	1			
80	К	Семья Болконских в романе «Война и мир»	1			
81	К	Семья Ростовых в войне 1812 года	1			
82	УОС	Пьер в 1812 году.	1			
83	УП	Народный полководец Кутузов.	1			
84	УОС	Духовные искания А. Болконского и П. Безухова, Н. Ростовской	1			
85	К	Эпилог романа. «Диалектика души» в произведении Л. Толстого.	1			
86-87	УРР	<u>Р.р. Сочинение: “Война 1812 года в судьбах героев “Войны и мира”, “Нет величия там, где нет простоты, добра и правды”, “Знание человеческого сердца - основная сила его таланта” (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), “Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе “Война и мир”, “Любимые страницы “Войны и мира”, “Что такое настоящая жизнь?” (по роману Л.Н. Толстого “Война и мир”), “Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого “Война и мир” и т.д.</u>	2			
88	УИН М	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1			
89	УОС	А.П. Чехов. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. (Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1			
90	УИН М	Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, («Студент», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином»).	1			
91	УИН М	Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1			
92	УИН М	Пьеса А.П. Чехова “Вишневый сад”. Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1			
93	УОС	Своеобразие конфликта в чеховской драме (внутренний и внешний). Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад» Разрушение дворянского гнезда	1			
94	УП	Сад как символ в пьесе «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1			

95	К	Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.	1			
96	УРР	<u>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению:</u> “В человеке должно быть все прекрасно...” (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), "Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова", "Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова", "Мой любимый рассказ А.П. Чехова", "Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад", "Размышляя над страницами "Вишневого сада", "Мастерство Чехова-драматурга", "Образ сада в творчестве А.П. Чехова", "Роль детали в произведениях А.П. Чехова".	1			
97	УИН М	Мировое значение русской литературы 19 века.	1			
98	УИН М	Из зарубежной литературы. О. Бальзак – французский писатель – реалист. Повесть «Гобсек». Особенности композиции повести.	1			
99	УП	О. Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	1			
100- 101	УИН М	Из зарубежной поэзии 19 века: Д. Байрон, Г. Гейне (обзор).	2			
102- 105	УОС УОС	Обобщающее повторение в конце года.	4			

Корректировка календарно – тематического планирования с учётом дней, отведённых на каникулы и праздники, проведена за счёт тем в разделе «Повторение изученного. Резервные уроки».

УИНМ – урок изучения нового материала

УП – урок практикум

УРР – урок развития речи

УОП – урок обобщения и повторения

К – комбинированный урок



## 6. Практическая часть программы 10 кл.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Кол – во часов по развитию речи
1	Введение. Художественный мир русской литературы первой половины XIX века.	1	-
2	Литература первой половины XIX века.	7	-
	Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.	2	-
3	А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»	6	1
4	И.А. Гончаров «Обломов»	8	1
5	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	10	2
6	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А..К. Толстой	7	1
7	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	3	-
8	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения	6	-
9	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	5	-
10	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	12	2
11	Л.Н. Толстой «Война и мир»	20	2
12	А.П. Чехов «Вишневый сад». Рассказы. «Маленькая трилогия».	9	1
13	Мировое значение русской литературы 19 века	1	
14	Из зарубежной литературы	2	
15	Из зарубежной поэзии 19 века	1	
16	Обобщающее повторение в конце года.	2	
17	Резервное повторение	3	
Итого:		105	10

## 7. Источники информации и средства обучения.

Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие.- М.: Дрофа, 2006.-172 с.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В.Лебедев. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2011.- 365 с.

Программа образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение», 2010.

Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: Пособие для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.- 352 с.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>